

INICIO SECCIONES MULTIMEDIA

BUSCADOR DE NOTICIAS

POLÉMICA POR SOLO BUS

¿QUÉ HACER SI SE GANA LA LOTERÍA?

TRES PAISAS POR FAMILIA

COPA AMÉRICA

BUSCADOR DE NOTICIAS

ANTIOQUIA

COLOMBIA

INTERNACIONAL

NEGOCIOS

DEPORTES

OPINIÓN

CULTURA

TENDENCIAS

TECNOLOGÍA

ENTRETENIMIENTO

## HISTÓRICO

### Esta ciudad es un lienzo inacabado a muchas manos



Esta ciudad es un lienzo inacabado a muchas manos | Cortesía | Son muchos los estudiantes, alumnos del arquitecto Orbea,

LILLIANA VÉLEZ DE RESTREPO | PUBLICADO EL 07 DE OCTUBRE DE 2010

Con especialidades en arquitectura, urbanismo y estrategia territorial, el arquitecto Hernán Orbea Trávez es uno de los invitados especiales a la séptima Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo que tendrá lugar en Medellín la próxima semana.

Enamorado de la capital antioqueña y uno de los mejores embajadores de esta ciudad, Orbea Trávez es Profesor Principal Past Dean Fada Puce en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde fue decano hasta hace dos años y es el director Gerente de Obra Taller de Arquitectura.

Ganador de la Bienal de Quito en 2006, ha sido profesor invitado de las universidades Harvard y Colombia.

En su opinión, ¿cuál es la importancia de que la Biau se celebre en Medellín?  
"Esta edición de la Biau celebra tres hechos, y por eso ha escogido la ciudad más apropiada para demostrarlo. La integración social que sólo se propicia en espacios comunes para el encuentro ciudadano; la vigencia plena de la planeación como respuesta eficiente a los idearios; y la coherencia entre las políticas públicas y los hechos urbanos que les dan soporte y razón de ser".

¿Qué expectativas tiene frente a este gran encuentro de arquitectura y urbanismo?  
"Que la reflexión intelectual supere la celebración de los logros individuales de destacados y meritorios despachos de arquitectura, y por el contrario, inserte esos logros en esfuerzos colectivos que reflejen la superación de los auténticos problemas de las ciudades contemporáneas: la inequitativa distribución de recursos y oportunidades, los conflictos derivados de la segregación, y la ausencia de ideas matrices sobre la relación territorio-cohesión social, cito para ello al connotado urbanista José María Ezquiaga: "Una sociedad segregada en barrios, produce una ciudad insolidaria y peligrosa".

¿Qué lo trae tanto por esta ciudad? Entiendo que ha realizado más de 10 viajes a Medellín.  
"Esa es una historia y los motivos han variado tras cuatro años de relación intensa con esta querida

## LO ÚLTIMO

PAZ Y DERECHOS HUMANOS | 05:55 PM

Corte Suprema ordena captura de "Jesús Santrich"

COLOMBIA | 05:53 PM

Condenan por corrupción a exgobernadora de San Andrés

PAZ Y DERECHOS HUMANOS | 05:39 PM

Destruyen pista clandestina de los Caparros en Bajo Cauca

NEGOCIOS | 04:02 PM

Alianza del Pacífico se compromete a facilitar trámites para mipymes

ANTIOQUIA | 05:44 PM

Denuncian nuevo caso de acoso sexual en el Metro

LO MÁS LEÍDO

LO MÁS COMENTADO

LO MÁS COMPARTIDO

¿Qué hacer si se gana la lotería?

Darío Gómez habló sobre polémico video en aeropuerto

Osorio arma su primera nómina para el estreno

Trabajar de noche es potencialmente cancerígeno

Aún no se define la suerte de hitos en carril Solo Bus en Medellín

[INICIO](#)[SECCIONES](#)[MULTIMEDIA](#)[BUSCADOR DE NOTICIAS](#)

amistad con gente de la academia, la política, la empresa, la cultura, y también con gente llana, que nos ha mostrado siempre altiva esa insignia paisa, la del buen trato, de la calidad humana y del espíritu emprendedor. El hilo conductor: un aprendizaje incesante, en cada visita, siempre algo nuevo. Desde mayo de 2007, 13 viajes llevo en la cuenta".

También supe que ha traído usted muchos estudiantes. ¿Cuál es el fin de estas visitas? ¿Son acaso prácticas? ¿Qué resultado han dado?

"En este lapso, hemos visitado Medellín 275 estudiantes y 18 docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Las visitas han tenido finalidades diversas: hemos realizado talleres experimentales con la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) en la Carrera 70, y con la ayuda de esta empresa pública, levantamos datos para una exposición de recuento de estas visitas denominada "Travesía Fada-Puce Quito-Medellín 2007-2010", que fue expuesta en Quito y en Rosario, Argentina. Con la fraterna Universidad Pontificia Bolivariana, hemos realizado jornadas de conferencias y críticas, y allí expusimos una muestra denominada "Quito 30 años de arquitectura moderna". El verano pasado, cinco egresados nuestros hicieron sus pasantías pre-profesionales en prestigiosos estudios de arquitectura y centros de investigación (Eafit) de Medellín. Los frutos han sido abundantes y estimulantes: en la presente visita los estudiantes Carla Chávez, Juan Gabriel Andrade, Marcelo Villacís y Pablo Escudero, recibirán la Mención Iberoamericana por su exitosa participación en el Concurso de Ideas en la Red Biau 2010, que a propósito, compartimos orgullosamente este logro con un profesor invitado excepcional de nuestra universidad: el arquitecto Alejandro Echeverri, uno de los líderes más comprometidos y capaces, entre los muchos que hemos conocido, y que han sido fundamentales para la transformación social y urbana de Medellín".

¿Qué considera usted, desde el punto de vista arquitectónico, es lo más rescatable de Medellín?

¿Cuáles son sus obras favoritas y por qué?

"Respetuosamente pienso que muchas de las piezas de nueva creación tienen calidad superior, pero la obra a destacar es la ciudad misma, toda ella, a manera de un lienzo inacabado que tiene muchos pinceles, y muchas manos. Manos reflejadas en los "monitos" que dibuja la imaginación popular en los procesos de investigación en las comunas, y por supuesto, en las manos y mentes de urbanistas y arquitectos que han reivindicado nuestro oficio. Ellos nos han devuelto la ilusión de tener un oficio que transforma entornos sociales, más allá de la producción de objetos".

Me dicen que es usted un enamorado de Medellín y que se ha convertido en nuestro mejor Embajador. ¿Qué lo enamoró?

"Lo de ser embajador de una ciudad tan querida, es una bondadosa exageración de leales y buenos amigos. Lo que hemos hecho es un esfuerzo colectivo inmenso por propalar el suceso más significativo de transformación urbana en la región. Ese pretexto nos ha servido para aprender, para formar jóvenes con posturas firmes, que tomen partido por el bien común, que apuesten decididamente por el cambio, y que cuando les toque, se la jueguen.

Esta ciudad aun no debe contar la historia de esta obra social, lo hará una o dos generaciones más tarde, a lo mejor cuando Sebastián y Freddy, nuestros guías de confianza en Santo Domingo Savio, ni siquiera recuerden por qué ni cuándo optaron por un emprendimiento y no por un vicio. Cuando con ellos a la cabeza, reconozcamos que esta siembra "valió la pena, pues".